

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Аючево им. Рима Янгузина



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МОБУ СОШ с.Аючево им.Рима Янгузина  
Урманцева А.А.  
Приказ № 91 от «14» августа 2023 г

Рабочая программа  
по учебному курсу «Музыка»  
на 2023-2024 учебный год.  
ФГОС.

Автор – составитель учитель истории  
Касимова Ямиля Миниахметовна

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР  
Яхина А.Я.

« 14» августа 2023 г

Руководитель ШМО  
Ягафарова Р.Б.

Протокол 1 от « 14 » августа 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7-8 классы составлена на основе: ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644), авторской программы « музыка» под общей редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак ;Москва «Дрофа», 2014; учебного плана МОБУ СОШ с.Аючево им.Рима Янгузина(приказ№91 от 14.08.2023),положения о рабочей программе, разработанной в МОБУ СОШ с.Аючево им.Рима Янгузина(приказ №64 от 22.08.2016), Устава МОБУ СОШ с.Аючево им.Рима Янгузина(от 18.03.2015г.)

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

УМК: 1. Учебник для учащихся 7 кл. Т.И.Науменко, В.В.Алеева

«Музыка»: М.: Просвещение, 2012г.

2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2019г.

3. Кроссворды, тесты.

4. ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.

### Цель курса:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 5 классе в **объёме 34 часа, в неделю-1 час( контрольных работ- 7 класс – 4 часа, 8 класс – 4 часа)**

## **2.Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
  - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
  - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
  - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
  - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
  - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
  - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
  - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- 
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Музыка и литература</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | освое<br>ние<br>знани<br>й о<br>музы<br>ке,<br>овлад<br>ение<br>практ<br>ическ<br>ими<br>умен<br>иями<br>и<br>навы<br>ками<br>для<br>реали<br>зации<br>собст<br>венно<br>го<br>творч<br>еског<br>о<br>потен<br>циала |
| Ученик научится:<br>-использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;<br>-размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;<br>-проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;<br>-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;<br>-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;<br>-различать основные жанры народной и профессиональной музыки;<br>-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры. | Ученик получит возможность:<br><br>-определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;<br>-находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений;<br>-систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;<br>-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;<br>-применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. |                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Музыка и изобразительное искусство</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                      |
| -размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;<br>-оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;<br>-определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.<br>-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.                                                                                                                                                                                                                                              | -находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, создании музыкальных рисунков;<br>-участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности<br>-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;<br>-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |

### 3.Содержание учебного курса 7 класс

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1 час.

***Содержание в музыке.(15 ч).***

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

***Каким бывает музыкальное содержание. – 4 (ч).***

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

Музыкальный образ. 3 (ч).

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

*О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).*

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

**Форма в музыке.(18 ч).**

**Что такое музыкальная форма. – 2 (ч).**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

**Музыкальная композиция. – 7 (ч).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Обобщение – 1 час.

**Музыкальная драматургия. – 7 (ч).**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Заключительный урок – 1 час.

## **8 класс**

### **1. О традиции в музыке (2 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

### **2. Сказочно-мифологические темы(2 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

### **3. Мир человеческих чувств (5 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере

«Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

#### **4. В поисках истины и красоты (2 часа)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

#### **5. О современности в музыке (4 часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

#### **6. Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

#### **7. Заключительный урок –викторина (1 час)**

Итоговое тестирование. Урок-викторина

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

### Календарно- тематическое планирование в 7 классе.

| №<br>п/п | Наименование раздела.<br>Тема урока.                          | Кол-во<br>часов | Дата        |             | Примечание |
|----------|---------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|------------|
|          |                                                               |                 | по<br>факту | по<br>плану |            |
| 1        | « Магическая единственность» музыкального произведения.       | 1               |             | 06.09       |            |
| 2        | Музыку трудно объяснить словами.                              | 1               |             | 13.09       |            |
| 3        | Что такое музыкальное содержание                              | 1               |             | 20.09       |            |
| 4        | Музыка, которую необходимо объяснить словами.                 | 1               |             | 27.09       |            |
| 5        | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского                        | 1               |             | 04.10       |            |
| 6        | « Восточная» партитура Н.Римского – Корсакова<br>«Шехеразада» | 1               |             | 11.10       |            |
| 7        | Когда музыка не нуждается в словах                            | 1               |             | 18.10       |            |
| 8        | Обобщающий урок.                                              | 1               |             | 25.10       |            |
| 9        | Лирические образы в музыке.                                   | 1               |             | 08.11       |            |
| 10       | Драматические образы в музыке.                                | 1               |             | 15.11       |            |
| 11       | Эпические образы в музыке.                                    | 1               |             | 22.11       |            |
| 12       | « Память жанра».                                              | 1               |             | 29.12       |            |
| 13       | Такие разные песни, танцы, марши.                             | 1               |             | 06.12       |            |
| 14       | Такие разные песни, танцы, марши.                             | 1               |             | 13.12       |            |
| 15       | Такие разные песни, танцы, марши.                             | 1               |             | 20.12       |            |
| 16       | « Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.                        | 1               |             | 27.12       |            |
| 17.      | « Художественная форма – это ставшее зримым содержание».      | 1               |             | 10.01       |            |
| 18.      | Какой бывает музыкальная композиция                           | 1               |             | 17.01       |            |

|     |                                                                                        |   |  |       |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------|--|
| 19. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).                                      | 1 |  | 24.01 |  |
| 20  | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).                 | 1 |  | 31.01 |  |
| 21. | Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.                                    | 1 |  | 07.02 |  |
| 22  | Многомерность образа в форме рондо.                                                    | 1 |  | 14.02 |  |
| 23. | Многомерность образа в форме рондо.                                                    | 1 |  | 21.02 |  |
| 24. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 |  | 28.02 |  |
| 25. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 |  | 06.03 |  |
| 26  | Музыка в развитии.                                                                     | 1 |  | 13.03 |  |
| 27. | Музыка в развитии.                                                                     | 1 |  | 20.03 |  |
| 28. | Музыкальный порыв.                                                                     | 1 |  | 03.04 |  |
| 29. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии.                                   | 1 |  | 10.04 |  |
| 30  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»                                               | 1 |  | 17.04 |  |
| 31. | Диалог искусств: «Князь Игорь».                                                        | 1 |  | 24.04 |  |
| 32. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.                                  | 1 |  | 08.05 |  |
| 33. | Обобщающий урок.                                                                       | 1 |  | 15.05 |  |
| 34  | Итоговое повторение                                                                    | 1 |  | 22.05 |  |
|     |                                                                                        |   |  |       |  |

### Календарно- тематическое планирование в 8 классе.

| № п/п | Количество часов | Тема урока                                                             | Дата     |          | Примечание |
|-------|------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------------|
|       |                  |                                                                        | по плану | по факту |            |
|       |                  | <b>О традиции в музыке</b>                                             |          |          |            |
| 1     | 1                | Музыка «старая» и «новая»                                              | 13.09    |          |            |
| 2     | 1                | Настоящая музыка не бывает «старой»                                    | 27.09    |          |            |
|       |                  | <b>Сказочно-мифологические темы</b>                                    |          |          |            |
| 3     | 1                | Искусство начинается с мифа                                            | 11.10    |          |            |
| 4     | 1                | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»    | 25.10    |          |            |
| 5     | 1                | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского                     | 15.11    |          |            |
| 6     | 1                | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»       | 29.11    |          |            |
|       |                  | <b>Мир человеческих чувств</b>                                         |          |          |            |
| 7     | 1                | Образы радости в музыке                                                | 13.12    |          |            |
| 8     | 1                | «Мелодией одной звучат печаль и радость»                               | 27.12    |          |            |
| 9     | 1                | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты                                      | 24.01    |          |            |
| 10    | 1                | Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»                 | 07.02    |          |            |
| 11    | 1                | Трагедия любви в музыке                                                | 21.02    |          |            |
| 12    | 1                | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»                  | 07.03    |          |            |
| 13    | 1                | Мотивы пути и дороги в русском искусстве                               | 21.03    |          |            |
|       |                  | <b>В поисках истины и красоты</b>                                      |          |          |            |
| 14    | 1                | Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси                          | 11.04    |          |            |
|       |                  | <b>О современности в музыке</b>                                        |          |          |            |
| 15    | 1                | Как мы понимаем современность. Философские образы XX века.             | 25.04    |          |            |
| 16    | 1                | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)           | 16.05    |          |            |
| 17    | 1                | Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке | 30.05    |          |            |

